

ПРОУЧВАНЕ НА ПРИЛОЖЕНИЯ И СТРАТЕГИИ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА КНИГИ В ОБУЧЕНИЕТО НА ДЕЦА ПО ТАНЦИ

Чен Я-Фен

Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград

Резюме: В тази статия са разгледани конкретни стратегии и методи за включване на книги с картинки в обучението по танци на децата. Танцът, като важно средство за себеизразяване на малките деца, може да допринесе за тяхното познавателно, емоционално и социално развитие. Включването на книжки с картинки може не само да стимулира креативността и желанието за себеизразяване на децата, но и да им позволи да разберат по-добре историята и емоционалното изразяване в танца. В съчетание с казуси в изследването се анализират критериите за подбор на книги с картинки, ролята на образите и разширеното използване на книги с картинки в танцовата хореография, с цел да се намери ефективен начин на преподаване, който да повиши увлекателността и разнообразието на танцовото образование в предучилищна възраст.

Ключови думи: учене на танци, танци за малки деца, книжки с картинки, стратегии за учене

EXPLORING APPLICATIONS AND STRATEGIES FOR USING BOOKS IN TEACHING CHILDREN TO DANCE

Chen Ya-Fen

Southwest University "Neofit Rilski", Blagoevgrad

Abstract: This article examines specific strategies and methods for incorporating picture books into children's dance education. Dance, as an important

means of self-expression for young children, can contribute to their cognitive, emotional and social development. The inclusion of picture books can not only stimulate children's creativity and desire for self-expression, but also allow them to better understand the story and emotional expression in dance. Combined with case studies, the research analyzes the criteria for selecting picture books, the role of imagery and the extended use of picture books in dance choreography, with the aim of finding an effective teaching method to increase the appeal and diversity of dance education in preschool age.

Keywords: dance learning, toddler dance, picture books, learning strategies

Често се казва, че танцът е езикът на тялото на хората, така нареченият "танц на ръцете и краката". Чрез танца хората могат да предават емоциите си и да изразяват мислите си. Психолозите смятат, че "мисълта без действие се нарича мислене, а действието е външно мислене".¹ Виждаме, че малките деца са изключително активни, което е въплъщение на детския сетивен опит, така че движението е ежедневно себеизразяване на малките деца. То е от голямо значение за здравословния растеж и развитие на малките деца и е в основата на тяхното психологическо развитие. Малките деца взаимодействат с външни обекти, което допринася за познавателното, емоционалното и социалното развитие.

Детските танцови изпълнения могат да бъдат разделени на явни (външно изпълнение) и скрити (вътрешни качества), но крайното изпълнение на сцената често се определя от скрити фактори. Затова първо изследваме имплицитните елементи. Ето защо, когато разработваме учебно съдържание, първо трябва да анализираме задълбочено имплицитните качества на децата. Учебното

¹ [Проучване на историческата еволюция на художественото образование за деца в предучилищна възраст в Китай след реформата и отварянето](#) [D]. Wang Renmei. Нанджингски нормален университет, 2012 г.

съдържание трябва да следва закона за ранното детско развитие, т.е. закона за "движението", да отчита изцяло физическите и умствените характеристики на малките деца, да се адаптира към изискванията на времето и да бъде представено по такъв начин, че да съответства на рецептивната способност на експлицитния обект на обучение. В процеса на преподаване трябва да обръщаме по-голямо внимание на "движението" на децата и да мислим как да увеличим максимално тяхното израстване чрез "движението". Въз основа на тази концепция можем да категоризираме "движението", като например движение на образи, движение на истории и т.н. Чрез наблюдения е установено, че когато гледат анимационни филми, децата обикновено са много съсредоточени и могат да запомнят гласовете и движенията на анимационните герои и да им подражават в живота. Това предполага, че преувеличените образи на героите и интересните сюжети на анимационните филми могат да въведат децата в определена ситуация, която не е задължителна среда за учене, а спонтанен процес на изследване. Любовта на децата към цветните образи и веселата музика предполага, че художествените образи могат да стимулират техния интерес, а танцът е ключът към разкриване на техния потенциал. Когато се използва по подходящ начин, танцът може да стимулира уникалното въображение на детето да създава творчески произведения на изкуството. Ето защо танцът е незаменим в детското образование и оказва положително въздействие върху формирането на детската личност.

I. Стратегии за управление на имиджа в обучението по танци

Изграждането на учебното съдържание по танци трябва да се отдалечи от традиционните концепции, отвъд научаването на няколко комбинации от народни танци или пасивното усвояване на танцовия репертоар, създаден от учителите. Вместо това учебното съдържание следва да бъде по-подходящо за физическото и умственото развитие на децата на възраст 3-6 години, да включва характеристиките на "движението" в нормалния модел на развитие на малките деца и да подхранва желанието им да взаимодействат и да споделят с

връстниците си чрез интересни движения, движения с история и движения с въображение. Чрез тези взаимодействия децата получават възможност да мислят и управляват себе си, което спомага за развитието на тяхната реч, интелигентност и умения. За да се осигури на учениците по-разнообразна мотивация в обучението, за децата в предучилищна възраст се подбират индивидуални движения, а за насочване на обучението в програмата се използват образи. Вместо да имитират движенията на учителя чрез неговите еднопосочни словесни инструкции, учениците могат да научат характеристиките на движенията чрез наблюдение на изображенията, което им позволява да разпознават движенията от своя гледна точка и увеличава вероятността за взаимодействие между учителя и ученика в процеса на въпроси и отговори.

За различните възрастови групи от време на време можем да добавяме картинки от книжки с картинки, за да подпомогнем обучението и да ги включим в учебната програма на традиционните уроци по танци. Например можем да помолим учениците да се вгледат внимателно във фигурите на картинките и да разберат: Коя ръка е вдигната нагоре на картинката? След това помолете учениците да се опитат да имитират със собственото си тяло; или чрез изображенията в книжката с картинки нека учениците да си представят как да вдъхнат живот на главния герой от историята; а понякога нека учениците първо нарисуват картинката или напишат фигурите и след това да ги насочат да изразят въображението си в картинката чрез движения на тялото. В процеса на преподаване на народни танци учениците също така ще могат да си представят уникалния начин на живот на местните етнически групи чрез разказване на истории и рисуване на характеристики на движенията, за да съчетаят обучението по движение с въображаемото мислене. В процеса на преподаване може да се забележи, че сред учениците, които се опитаха да използват визуално обучение, тези, които бяха на по-малко от пет години и все още не бяха посещавали детска градина, реагираха най-пряко и искрено, а въображението им беше и по-буйно. Ето защо в процеса на педагогическото изследване основният въпрос беше как да

се позволи на по-големите ученици да запазят детското си въображение и да се установи по техните отговори целесъобразността на обучението чрез картини. Така в процеса на педагогическото изследване във фокуса на проучването се превърна и въпросът как да се позволи на по-възрастните участници да продължат да поддържат пространството на детското въображение и да се установи от техните отговори уместността на повече картинни подсказки.

В миналото, когато учениците имитират движенията на картинките, се наблюдават следните две явления, които се превръщат в напомняне за бъдещото учене:

1. интуитивни реакции на огледални движения

Фигура 1 показва като пример, че на оригиналния чертеж е изобразена поза "лява ръка нагоре", но учениците често интуитивно използват огледално подражание и заемат поза "дясна ръка нагоре". След като видяхме реакциите на учениците, осъзнахме, че не сме обърнали внимание на интуитивното подражание, когато сме разглеждали рисунката. Ако искаме учениците да научат движения в определена посока, фигурите в рисунката могат да бъдат противоположни, например когато учителите преподават на учениците, те често демонстрират и движения с главата надолу от ляво на дясно. Проучването установи, че когато от учениците се иска да имитират движенията сами, те нямат нужда да им се напомня за значението на посоката, а по-скоро ще продължат да се опитват да променят движенията си, докато гледат, за да постигнат същата поза като фигурата на рисунката. Ако преподавателят им даде известно време за проучване, учениците обикновено бързо ще възприемат позата, изобразена на картинката.



Фигура 1

2, защото подробностите са разширени

В началото на запознаването с рисунките нямаше специални асоциации с чертите на лицето и очите на героите в рисунките, но установихме, че учениците са склонни да обръщат голямо внимание на детайлите в рисунките, наблюдават много внимателно чертите на лицето и даряват героите в рисунките с въображаеми емоции, например: героите в рисунките са със затворени очи и учениците смятат, че това е така, защото "те са твърде уморени от танците, затова спят"; посоката на гледане на очите също се разглежда като проява на различни емоции. Например, ако фигурата на рисунката е със затворени очи, учениците ще си помислят, че това е така, защото "те са твърде уморени от танците, затова заспиват"; посоката на гледане на рисунката също ще бъде проява на различни емоции. Това съвпада с "ръката-очите-тялото-метод-стъпка" на класическия китайски танц, при който очите са важна част от движението, така че можем да вложим изражения в рисунките, за да дадем на учениците повече опит. Така получихме повече идеи и се опитахме да използваме изображенията по следните начини:



Фигура 2-1
Малки стъпки



Фигура 2-2
Стойка за пеперуда



Фиг. 2-3
Скок на малка
лястовица, която стреля



Фигура 2-4

Преглед на очите



Фигура 3

Изражения на лицето на ученика

Например при преподаване на министъпала първо демонстрирайте министъпалата, след това извадете Фигура 2-1 и помолете учениците да разкажат за това, което виждат, за да задълбочите контрола на учениците върху министъпалата "пета, длан и връх". Когато преподавате движението "пръсти на орхидея", първо помолете учениците да си представят ръцете си като крила на пеперуда, а след това ги помолете да погледнат Фигура 2-2 и да се опитат да стиснат ръцете си, за да направят пръсти на орхидея. На фигури 2-3 и 2-4 е добавена посока на погледа, за да могат учениците да следват очите си, докато изучават и имитират позициите на ръцете, а след това да усложнят движението, за да постигнат координация между ръцете и очите (фигура 3). Всички изображения, използвани в тези учебни програми, обаче са единични изображения без приемственост в предисторията, което ограничава възможностите за учене, затова изследователят започна да мисли за възможността за разширяване на "рисунките" до "книга с картинки".

II. Подбор на съдържанието на книгата с картинки

Включването на подходящи за развитието книжки с картинки и танци в съдържанието на учебната програма по танци не само упражнява учениците, но и има положително въздействие върху ранното развитие на младата психика. Ето защо учителите трябва да подхождат евристично към съдържанието на преподаването на учебната програма по танци, като разбират състоянието на развитие на децата. Наблюдението на деца на възраст 3-6 години показва, че

децата в този период много обичат да четат книжки с картинки, на някои от тях родителите помагат да прочетат съдържанието на книжките с картинки, а малко по-големите деца могат да четат самостоятелно книжки с картинки, дори ако разбирането на текста в книжките с картинки ще бъде малко по-слабо, а ясните и интересни картинки в книжките с картинки са силно обичани от децата. Децата ще се радват да споделят с вас реколтата от четенето на книжки с картинки, дори и да са все още малки, те също така знаят как да използват тялото, за да изразяват емоции, този инстинктивен език на тялото, интеграцията на книжки с картинки и танци е по-възможна, книжките с картинки като идеален материал за ранно четене за малки деца, се превърна в един от най-важните ресурси на учебната програма за детската градина. ²"Развитието на книжките с картинки на Запад има няколкостотингодишна история, а през последните няколко години те са въведени в страната, като в художественото образование на децата играят уникална роля". Самата тема "ранно детство" смело създава по-подходящо за развитието на децата учебно съдържание.

При интегрирането на книгите с картинки и обучението по танци изборът на съдържанието на книгите с картинки е от решаващо значение. Учителите трябва да разгледат съдържанието от различни гледни точки, за да гарантират, че книгите с картинки могат ефективно да стимулират творческата страст на учениците и да ги насочат към изразяване на богати емоции и истории в танца. Темите на книгите с картинки трябва да са свързани с интересите и житейския опит на учениците. Изборът на книги с картинки, които отразяват ежедневието на учениците или теми, които ги интересуват, ще помогне за повишаване на тяхната съпричастност към изразяването на танца. По-малките ученици могат по-лесно да разберат книгите с картинки с повествователна структура, което ще им помогне успешно да представят сюжета на историята в танца. Например

² [Дискурс за художественото просветление при четенето на книги с картинки\[J\]. Xu Qingsong. Художествено образование. 2015\(10\)](#)

"Червената шапчица" има ясно изразено начало, развитие, кулминация и край и учениците могат да си представят в танц различни части от класическата история, като например невинността на Червената шапчица, хитростта на вълка и финалния процес на спасяване; ярко оцветените и ярко илюстрирани книги с картинки могат по-добре да привлекат вниманието на учениците и да стимулират въображението им. Ярко оцветените и ярко илюстрирани книжки с картинки могат по-добре да привлекат вниманието на учениците и да стимулират въображението им. Книгите с картинки с уникални визуални изразни средства, като например използването на ярки цветове и абстрактни изображения, могат да осигурят визуално вдъхновение за танцовите творби на учениците. Например книгите с картинки като "Голямото чудовище", в които са използвани смели цветове и фантастични елементи, могат да насърчат учениците да изразят чрез танца фантастични приключения и мистериозни ситуации. Културната среда и образователното значение на книгите с картинки също са важни критерии за подбор. Книгите с картинки с различен културен произход могат не само да разширят кръгзора на учениците, но и да възпитат у тях уважение и разбиране към различните култури. Учителите трябва да избират книги с картинки, които отразяват глобални перспективи или местни традиционни културни среди, за да могат учениците да се докоснат до мултикултурността и да я изразят чрез танц. Например книгите с картинки, които отразяват различни празници и обичаи, като китайската книга с картинки "Цветна баба", изобразяват традиционни приказки и фестивали и позволяват на учениците да възпроизведат тези културни сцени чрез танцови движения, за да могат по-добре да разберат и обикнат собствената си култура. Това не само обогатява съдържанието на танцовото изразяване, но и подобрява разбирането на учениците за културното многообразие.

Като подбират внимателно книгите с картинки, учителите могат по-добре да интегрират танца с историята, културата и емоциите, за да създадат творческа и изразителна учебна среда за учениците. Не всички книги с картинки са подходящи за преподаване на танци. Учителите трябва внимателно да подберат

подходящи книги с картинки според интересите на учениците и целите на обучението и да проведат подходящо планиране на обучението след избора на книги с картинки, за да осигурят естествено интегриране на книгите с картинки и танцовите движения. На практика интегрирането на книгите с картинки в обучението по танци е сложна и трудна задача. Въпреки че книгите с картинки и танците теоретично могат да се допълват, ефективното им интегриране в класната стая все още изисква задълбочено проучване и практика. По-долу са представени някои конкретни стратегии и подходи, които да помогнат на учителите да използват по-добре книгите с картинки в обучението по танци.

Трето, стратегия за въвеждане на книга с картинки в класната стая за обучение по танци

Стратегиите на преподаване се определят най-общо като педагогически подходи, които обикновено се използват за преподаване и учене, т.е. методи, които помагат на учениците да разберат съдържанието на учебната програма и да постигнат целите. Стратегиите за преподаване на хореография са подходящи стратегии за преподаване, които помагат на учениците да овладеят знанията и техниката на хореографията.

1. ориентиране на учениците към разбиране на психологическите характеристики на ранното детско развитие в процеса на създаване на танци. Само чрез разбиране на психологическите особености на развитието на малките деца можем да гарантираме ефективността на хореографските дейности в ранна детска възраст. Ето защо в ежедневиия процес на преподаване учителите трябва систематично да насочват учениците към изучаване на психологията на малките деца, да насочват учениците към съзнателно съчетаване на физическото и психическото развитие на малките деца за изпълнение на хореографските дейности, така че хореографията и съдържанието на танцовите движения и съдържание да са в съответствие с познавателните закони и ценностите на предпочитанията на малките деца. Учителите трябва да помагат на учениците да

разбират и оценяват различните психологически характеристики, познавателни нива и учебни постижения на децата от различни възрасти, за да повишат научността на хореографските дейности. Учителите трябва да организират учениците от предучилищна възраст да обобщят поведенческите характеристики на малките деца като основа за анализ на психологическите изисквания на малките деца с цел по-добро осъществяване на дейностите по създаване на танц.

2. да помогне на учениците да интегрират физическото развитие на малките деца в процеса на създаване на хореография

Учителите трябва да обърнат внимание на дизайна на танцовите движения, така че да съответстват на физическото развитие и възприемателните способности на малките деца, и не трябва да добавят някои танцови движения за възрастни, които не са подходящи за малки деца, в търсене на сложност или новост, което ще доведе до загуба на интерес у децата към ученето поради сложността на техническите движения и невъзможността им да ги приемат и разберат. В тази връзка, преди да започнат да правят хореография на танц, учениците трябва да научат три ключови момента: ① хореографските движения трябва да са прости и лесни за научаване; ② хореографските движения трябва да са разнообразни и да се избягва сложността; ③ музиката за хореография на танц трябва да е позитивна и приповдигната и да е подходяща за естетическото ниво на малките деца.

3. Създаване на ситуация за създаване на танц за учениците

В процеса на хореографията, чрез метода на преподаване на танци с картинки, всеки танц на малки деца може да въведе добър фон на историята и образ на героя, за да постигне целта на забавлението. Учителите трябва активно да създават добра атмосфера за учениците, за да създават хореографски ситуации, и да могат да избират теми за хореография от ежедневието. Например, когато се създава танц по картинната книга "Познай колко те обичам", учителят трябва да насърчи учениците да прочетат внимателно книгата "Познай колко те обичам",

да създаде тиха и спокойна атмосфера за четене и да насърчи учениците да мислят как да използват танца, за да изразят историята.

4. Да се реализира разширяването и въображението на танца чрез тематичната идея на книгата с картинки

Всеки танц се състои от различни танцови движения. В процеса на хореографиране на танците от книги с картинки учениците трябва да използват темата на книгата с картинки, за да постигнат целта за разширяване и въображение. Например, за да създадат танц за книгата с картинки "Познай колко много те обичам", учителят може да насочи учениците да разширят и да си представят историята въз основа на известно разбиране на идеята за темата и да създадат движения, които съответстват на темата на историята. Да вземем за пример образа на "голямото дърво" в историята, отначало да позволим на учениците да използват една от "точките", за да се заиграят с темата, да използват пясъчна рисунка, за да дадат на хората усещане за визия, отразяваща движението, а след това, когато сюжетът и емоциите се променят, дървото може постепенно да се превърне в камък, планини, реки и други статични пейзажи, а с тях и сюжетът и емоциите. След това, когато сюжетната линия и емоциите се променят, дървото може постепенно да се превърне от голямо дърво в камък, планина, река и други статични пейзажи и да съответства на действията на главния герой, за да подчертае развитието на историята, като надгражда движението със статичното и движението със статичното. Накрая можем да разширим темата на историята от любовта между големия заек и малкото зайче до любовта между дървото майка и листата, любовта между реката и тревата, любовта между луната и всичко, което тя осветява, и да създадем малка танцова драма. Самостоятелно създаденият танц по темата на книгата с картинки вече не е съдържанието на книгата с картинки, което учениците виждат на повърхността, а разширява многото чувства и сюжетни линии, а танцът вече не е обикновен танц, а се разширява до танц с богата емоция и разказ.

5. Помогнете на учениците да разкажат цялостна история за малки деца, използвайки танцови форми

"Структурната схема на танца е ключът към танцовото произведение, което се състои от пет части: въведение, начало, развой, кулминация и финал."

³Може да се каже, че детската танцова хореография всъщност е цяла история, разказана на децата чрез използването на танцовата форма. Например при хореографията на класическите книжки с картинки "Познай колко те обичам" и "Овца с характер" сюжетната линия обикновено се разделя и интегрира според петте основни структури на хореографията, а след това хореографските сегменти на движението се свързват помежду си, особено в ключови точки на контекстуални обрати или противоречия, като се добавя пространствено планиране и хореографско моделиране, за да се покаже развитието на историята и изразяването на смисъла на танца. Накрая, според нуждите на танца, трябва да се добавят музика, костюми, реквизит, за да се украси сублимацията. В този момент един цялостен детски танц, изпълнен с разказ, е завършен. Чрез дейността за създаване на танц учениците осъзнават връзката между структурата на танцовото творчество и сюжета, задълбочават познанията на учениците за формиране на голяма танцова драма с малка сюжетна структура, карат учениците да овладеят знанията и техниката на творчество в процеса на непрекъснато творчество и постепенно премахват съпротивата и страха от танцовото творчество.

6. Използване на обърнатата класна стая за стимулиране на инициативността и творчеството на учениците в областта на танцовата хореография

³ [Използване на "картината" като любов и "танца" като форма - приложение на книжки с картинки в обучението по танцово творчество на деца в предучилищна възраст\[J\]. Ян Сяошун .Black River Education . 2022, \(05\)](#)

В началото на дейността в класната стая задавайте въпроси и използвайте други начини, за да разберете ефекта от ученето на учениците преди класа, за да разберете различните видове проблеми, с които се сблъскват учениците в процеса на самостоятелно учене. За общите проблеми на учениците вземете колективен клас, за да се съсредоточите върху начина на обяснение; за общите проблеми на някои ученици използвайте групов клас, за да посочите конкретно; за индивидуалните проблеми на отделни ученици вземете индивидуален клас за корекция и насоки "един на един"; дайте проблема на учениците, особено някои трудности при създаването, които да бъдат проучени и решени от учениците. Проблемите се дават на учениците, особено някои трудности при създаването и съставянето, за да бъдат проучени и решени от учениците. В процеса на решаване на трудностите хореографските способности на учениците ще се подобрят значително; въз основа на целите на обучението изберете или запишете видеоклипове от курса, насочете учениците да гледат видеоклиповете самостоятелно, използвайте онлайн курсове, самопроверка и други форми на обучение, за да задълбочите знанията и разбирането на учениците за изучаваното съдържание.

В обобщение, книгите с картинки се използват за осигуряване на контекст и опознаване на разнообразния свят чрез тялото. Курсът по танци с картинки взема за основа четенето на книжки с картинки и използва творчески метод на преподаване на танци, за да позволи на децата да изразят вътрешните си чувства. Танцът с книжки с картинки е стъпка напред в основата на преподаването на танци на малки деца, която не само мобилизира интереса на децата в предучилищна възраст към изучаването на изкуство, но и интегрира в него творческото преподаване на танци, което насърчава развитието на физическите способности на децата, прави съдържанието на курса по танци за деца в предучилищна възраст по-разнообразно, а образователното му съдържание - по-важно, така че децата да се чувстват щастливи и накрая да придобият естетически опит в различни области на изкуството. По-важно е да се позволи на децата да се чувстват щастливи и най-накрая да имат естетически опит в различни области на

изкуството. Формиране на танцови герои в книжка с картинки и подхранване на детските сърца с емоционална красота Изучаването на танци в книжка с картинки е забавно и образователно, а всяка танцова история съдържа ярък и красив танцов образ. Същевременно децата се учат на невинност, доброта и положителни чувства. Например всяко малко момиченце, което обича да танцува, трябва да прочете книжката с картинки "Балетът на големите крака", в нея децата учат главната героиня Белинда да танцува балетната позиция на ръцете, но с обратна историята главната героиня Белинда във външния свят под влиянието на външния свят се отказва да танцува, в умствения порив на танцовата част импровизира, изпитва разочарование и Но с обратна историята главната героиня Белинда се отказва да танцува под влиянието на външния свят. За щастие Белинда не се отказва и в крайна сметка се завръща на сцената. Всъщност в реалния живот много деца се учат да танцуват, може би собствените им условия не са най-добрите, но те все пак могат да се насладят на радостта от танца, големите крака на Белинда са като представител на всички външни недостатъци, като учител трябва да позволи на всички деца с ентузиазъм да правят своите собствени неща, не е заради външния ѝ вид или недостатъците да я отрича или дори да я бие, по-скоро да утвърждава и да дава насърчение и подкрепа, а не въз основа на съществуващия външен вид или недостатъци на децата. По-скоро насърчавайте и подкрепяйте, отколкото използвайте съществуващите стереотипи, за да ограничавате ученето на децата. Открих, че тази книжка с картинки за танците също така позволява на нашите ученици да разберат една дълбока истина: стига да обичаш да танцуваш, да обичаш да танцуваш, независимо от външния си вид или природните условия, стига да имаш сърце да танцуваш, без да се интересуваш от очите на другите, можеш да се наслаждаваш, уверено да танцуваш.

Библиография

1. [Обсъждане на стратегии за развиване на способностите за танцово творчество на малките деца в предучилищното танцово образование](#) [J]. Kong Li. Shang Dance. 2021(02)
2. [Проучване на историческата еволюция на художественото образование за деца в предучилищна възраст в Китай след реформата и отварянето](#) [D]. Wang Renmei. Nanjing Normal University.2012
3. Дискурс за художественото просветление при четенето на книги с картинки[J]. Xu Qingsong. Художествено образование. 2015(10)
4. Използване на "картината" като любов и "танца" като форма - приложение на книжки с картинки в обучението по танцово творчество на деца в предучилищна възраст[J]. Ян Сяошуан
5. . Black River Education . 2022, (05)
6. [Проучване на развитието на способностите за танцово творчество при студенти по ранно детско образование в колежи и университети](#) [J]. Zhao Xiaoli. House of Drama. 2021(29)